

53.05.06 Композиция
Рабочие программы практик

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик: Харисов Виталий Вакифович, доцент кафедры теории музыки и композиции.

1. Цели и задачи практики

Цель творческой практики – приобретение студентом опыта композиторской деятельности, с помощью которого он способен создавать музыкальные произведения разных форм и жанров, а также опыта концертных выступлений и опыта творческого общения с исполнителями.

Задачи практики:

- научить создавать высокохудожественные музыкальные произведения, имеющие черты индивидуальности,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. Требования к уровню освоения содержания практики

Освоение программы «Творческая практика» направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 3-10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648		А
Контактная работа, в т.ч. контроль		2		
Самостоятельная работа		646		

4. Содержание практики

Изучение данной дисциплины направлено на установление у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие творческого воображения, концентрации внимания, овладения техникой исполнительства, развития коммуникативных способностей.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Студент отчитывается о своей работе на контрольных мероприятиях, которыми являются академические выступления на концертах кафедры. Все виды отчетности проходят в форме публичных выступлений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкальнокомпьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018.

— 224 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>

2. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>

3. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>

б) Дополнительная литература

1. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. I часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013. — 248 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72077/#1>
2. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. II часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013. — 192 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72078/#1>
3. Демченко А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Учебник. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE/teoriya-i-istoriya-muzyki-konceptionnyy-metod-analiza>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик: Харисов Виталий Вакифович, доцент кафедры теории музыки и композиции.

1. Цели и задачи практики

Цель производственной практики «Педагогическая практика» - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Проведение педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; –

	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
	Уметь: – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
	Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

2. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), практическую и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Педагогическая практика проходит в течение 8-9 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		9
Контактная работа, в т.ч. контроль		140		
Самостоятельная работа		184		

4. Содержание практики

Требования к текущей и промежуточной аттестации

В 7-8 семестрах студенты приступают к активной самостоятельной работе с

учащимися музыкальных и общеобразовательных школ, а также со студентами учреждений среднего профессионального образования под руководством преподавателя-консультанта или руководителя практики.

Содержание программы по педагогической практике тесно связано с дисциплинами «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика ритмики», «Музыкальная педагогика в детских

школах искусств», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», т. к. полученные

теоретические знания закрепляются их практическим применением.

Кроме того, обязательной составляющей курса педагогической практики является посещение студентами открытых уроков, мастер-классов и т.п., проводимых в Академии.

Посещение и анализ уроков музыки в общеобразовательной школе. Ведение дневников наблюдения, составление самостоятельных планов уроков.

Планирование учебной деятельности, составление планов уроков по программам:

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной ; В.В.Алеева, Т.И.Науменко.

Самостоятельное проведение уроков музыки по заранее составленному плану.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В конце 8-го семестра студент сдаёт экзамен по педагогической практике, представляя отчет о прохождении педагогической практики за учебный год, отзыв руководителя практики или педагога-консультанта. А также студент отвечает на вопросы билета, включающие теоретический вопрос и образцы конспектов уроков по различным учебным дисциплинам: музыка (начальная и средняя школа), сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хоровой класс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

б) Дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>

2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E843123D-B508-4BA7-A583-CE322424C8C8

3. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2005. — 84 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46032>

4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.